

Басыров
Марат
Раилович

Подписан: Басыров Марат Раилович
DN: ИИН=021903349580, СНИЛС=07659638525,
E=marat2013@inbox.ru, C=RU, S=Республика
Башкортостан, O=Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 2 с.Красноусольский
Гафурийский район Республики
Башкортостан, OU=Башкортостан, OU=Гафурийский район
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-02-28 21:59:53
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 с.Красноусольский
Гафурийский район Республики Башкортостан

«Рассмотрено и принято»
на ШМО учителей русского
языка и литературы
Руководитель ШМО
_____/Л.В. Яковлева/
Протокол заседания ШМО
№ 1 от 30.08.2019г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
МОБУ СОШ №2
с.Красноусольский
_____/Л.В. Пухова/
«___»_____ 2019г.

«Утверждаю»
Директор МОБУ СОШ №2
с.Красноусольский
_____/В.Г. Габбасов/
Приказ № _____
от «___»_____ 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Родной (русский) язык»

Уровень образования (класс): основное общее образование, 5-9 классы

Срок реализации программы: 5 лет

Программа разработана на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС ООО), М.: Просвещение, 2012.

– Авторской программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов.-/ Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.-М.: 2018.)

– Учебного плана школы.

Учитель: Хакимова Р.Р., высшая категория

с.Красноусольский, 2019г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родной (русский) язык»
Личностными результатами выпускников основной школы являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;[2][2]
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;[2][2]
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;[2][2]
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- 8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета «Родной (русский) язык»

5 КЛАСС

ЧТО ТАКОЕ СЛОВО

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

СЛОВЕСНОСТЬ

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

БОГАТСТВО ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА

Прямое значение слова.

Употребление слова в переносном значении.

Сравнение. Эпитет. Аллегория.

ТЕКСТ

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание.

Тема и основная мысль (идея) текста.

Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

СТИХИ И ПРОЗА

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Ритм.

Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.

Рифма в стихах.

Строфа как единица композиции стихотворной речи.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Понятия о произведении устной народной словесности.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть, роман.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев.

Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

6 КЛАСС

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЯЗЫКА

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики.

Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Сравнение, аллегория, эпитеты.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

ЮМОР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЛОВЕСНОСТИ

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ УСТНОЙ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Отличие эпического произведения от лирического и драматического.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.

Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу).

Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Особенности языка драматического произведения.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

7 КЛАСС

СЛОВО И СЛОВЕСНОСТЬ

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.

Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, былина, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды лирических произведений: ода, элегия.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.

Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

8 КЛАСС

СРЕДСТВА ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккационализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

.КАЧЕСТВА ТЕКСТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой».

Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

9 КЛАСС

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

.ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Класс	Раздел	Количество часов
5 класс	Вводный урок	1ч
	Что такое слово	3ч
	Словесность	3 ч.
	Богатство лексики русского языка	5ч
	Прямое и переносное значение слов	4ч
	Текст	4ч
	Стихи и проза	4ч
	Литературные произведения и их особенности	11ч
6 класс		
	Вводный урок	1ч
	Употребление языка	10ч
	Средства художественной изобразительности	10ч
	Юмор в произведениях словесности	6ч
	Произведения устной народной словесности	5ч
	Драматическое произведение, его особенности	2ч
	Заключительный урок	1ч
7 класс		
	Материал словесности	2ч
	Разновидность употребления языка	5ч
	Формы словесного выражения	5ч
	Стилистическая окраска слова. Стил	3ч
	Роды, виды и жанры произведений словесности	2ч
	Устная народная словесность	
	Эпические произведения, их виды и жанры	5ч
	Лирические произведения, их своеобразие и виды	5ч
	Драматические произведения, их своеобразие и виды	2ч

	Лирико-эпические произведения, их своеобразие и виды	5ч
	Взаимовлияние произведений словесности	1ч
8 класс		
	Средства языка художественной словесности	5ч
	словесные средства выражения комического	5ч
	Качества текста и художественность произведения словесности	5ч
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	5ч
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	5ч
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	5ч.
	Взаимосвязи произведений словесности	5ч
9 класс		
	Вводный урок	1ч.
	Средства художественной изобразительности	5ч
	Жизненный факт и поэтическое слово	5ч
	Историческая жизнь поэтического слова	6ч
	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	10ч
	Произведение словесности в истории культуры	8ч

**Тематическое планирование на 2019-2020 учебный год
6 класс**

№ урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Примечание
1	03.09.2019.		Вводный урок. Почему надо изучать словесность?	
			Употребление языка	
2	10.09.2019.		Русский язык – национальный язык русского народа	
3	17.09.2019.		Общеупотребительные слова	
4	24.09.2019.		Диалектные слова	
5	01.10.2019.		Русская фразеология	
6	08.10.2019.		Специальные слова (профессионализмы).	
7	15.10.2019.		Заемствованные слова. Неологизмы	
8	22.10.2019.		Употребление имен существительных	
9	05.11.2019.		Употребление имен прилагательных	
10	12.11.2019.		Употребление глаголов	
11	19.11.2019.		Контрольная работа по теме	

			«Лексика»	
			Средства художественной изобразительности	
12	26.11.2019.		Средства художественной изобразительности	
13	03.12.2019.		Тропы. Сравнения. Аллегория.	
14	10.12.2019.		Эпитеты. Гипербола.	
15	17.12.2019.		Метафора. Олицетворения.	
16	24.12.2019.		Тропы в художественном произведении.	
17	14.01.2020.		Порядок слов в предложении. Инверсия.	
18	21.01.2020.		Фигуры речи – риторический вопрос и риторическое восклицание.	
19	28.01.2020.		Лексические повторы. Антитеза.	
20	04.02.2020.		Употребление средств художественной изобразительности в произведениях.	
21	11.02.2020.		Практическая работа по теме «Средства художественной изобразительности»	
			Юмор в произведениях словесности	
22	18.02.2020.		Юмор в произведениях словесности	
23	25.02.2020.		Средства создания юмора.	
24	03.03.2020.		Юмористические неологизмы.	
25	10.03.2020.		Нарушение смысловой сочетаемости слов при создании комического эффекта	
26	17.03.2020.		Значение употребления средств создания юмора в произведении	
27	07.04.2020.		Рр. Юмористический рассказ	
			Художественное произведение и его особенности	
28	14.04.2020.		Особенности словесного выражения содержания в былине	
29	21.04.2020.		Изображение средствами языка характера литературного героя	
30	28.04.2020.		Особенности языка лирического произведения	
31	05.05.2020.		Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении	
32	12.05.2020.		Повествование, описание и рассуждение в эпическом произведении.	
33	19.05.2020.		Роль диалога и монолога в драматическом произведении	
34	26.05.2020.		Рр. Анализ художественного произведения	
35			Итоговая контрольная работа	

Контрольная работа по теме «Лексика»

ВАРИАНТ 1

1. Какое утверждение является неверным?

- 1) Лексикология – раздел науки о языке, изучающий лексическое значение слова, употребление и происхождение слов.
- 2) Многозначные слова имеют несколько лексических значений.
- 3) Все слова, помимо прямого значения, имеют переносное значение.
- 4) Омонимы – слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению.

2. Подберите антонимы к выделенным словам

- 1) острый () нож.
- 2) добрый () человек.
- 3) долгая () ночь.
- 4) теплый () вечер.

3. Какое из данных слов является устаревшим?

- 1) коробейники
- 2) бурак
- 3) акварель
- 4) мольберт

4. Как называются слова, объединенные в данные группы?

начало – конец

холод – жара

1) профессионализмы.

2) неологизмы.

3) синонимы.

4) антонимы.

5. Укажите неверное утверждение

1) за бугром - жаргонизм

2) тихий - громкий - антонимы

3) земля – необщепотребительное слово

4) делать из мухи слона - фразеологизм

6. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?

1) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;

2) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек;

3) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза;

4) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия.

7. В каком предложении вместо слова жилищный нужно употребить слово жилой?

1) В зале были выставлены макеты, чертежи, новые проекты жилищного строительства.

2) Эта небольшая постройка оказалась жилищным помещением.

3) В нашем городе уделяется большое внимание жилищным проблемам.

4) Жилищное законодательство требует введения поправок.

8. Определите, где неверно указано значение фразеологизма.

1) стреляный воробей – опытный.

2) обводить вокруг пальца – обманывать.

3) с гульки нос – много.

4) яблоку негде упасть – тесно.

9. Какое слово является стилистически сниженным?

1) лицо

2) стамеска

3) затишье

4) везуха

10. Укажите устаревшее слово – историзм

1) дворец

2) веретено

3) колыбель

4) рыбак

11. В каком словаре можно узнать произношение слов?

1) толковом словаре

2) этимологическом

3) орфографическом

4) орфоэпическом

12. Значение какого фразеологизма определено неправильно?

1) как снег на голову – появляться (приезжать) неожиданно.

2) болеть душой - испытывать тревогу, переживать, беспокоиться о ком-то или о чем-то.

3) ломать голову – прийти в состояние крайнего раздражения.

4) зарубить на носу – хорошенько запомнить.

13. Какие фразеологизмы не являются антонимами?

1) с гульки нос – хоть пруд пруди

2) черепашьим шагом – во весь дух

3) чуть свет – ни свет ни заря

4) дать волю языку – держать язык за зубами

14. Какие фразеологизмы не являются синонимами?

1) тертый калач – стреляный воробей

2) ни рыба ни мясо – ни то ни се

- 3) водить за нос – обводить вокруг пальца
- 4) семи пядей во лбу – без царя в голове
15. В каком предложении есть фразеологизм?
 - 1) По вечерам бабушка рассказывала внуку сказки
 - 2) Алешка набрал в рот воды и раздул щеки
 - 3) Нашлись люди неробкого десятка, которые не теряли присутствия духа
 - 4) На арене цирка заяц ходил на задних лапках.
16. Объясните значение фразеологических оборотов
 - 1) кожа да кости - _____
 - 2) на всех парусах - _____
 - 3) рукой подать - _____
 - 4) на ночь глядя - _____

ВАРИАНТ 2

1. Какое утверждение является неверным?
 - 1) Лексика изучает слово с точки зрения его смыслового значения.
 - 2) Однозначные слова имеют одно лексическое значение.
 - 3) Синонимами могут быть слова различных частей речи.
 - 4) Лексикон – словарный запас одного человека.
2. Подберите антонимы к выделенным словам
 - 1) смеяться (_____) весело
 - 2) черный (_____) цвет
 - 3) глубокий (_____) пруд
 - 4) широкое (_____) поле
3. Какое из данных слов является устаревшим?
 - 1) кеды
 - 2) босоножки
 - 3) ботфорты
 - 4) кроссовки
4. Как называются слова, объединенные в данные группы?

сказал – произнес

хлынул – полился

 - 1) профессионализмы
 - 2) неологизмы
 - 3) синонимы
 - 4) антонимы
5. Укажите неверное утверждение
 - 1) слинять - диалектизм
 - 2) бить баклуши - фразеологизм
 - 3) гроза – общеупотребительное слово
 - 4) лошадь, конь - синонимы
6. В каком ряду все слова – синонимы?
 - 1) время, период, эпоха, эра;
 - 2) лингвист, историк, литературовед;
 - 3) фрукты, овощи, вишня;
 - 4) сосна, тополь, ясень;
7. В каком предложении вместо слова эффектный нужно употребить слово эффективный?
 - 1) Валка леса более эффектное зрелище, чем его посадка.
 - 2) Её появление было весьма эффективным.
 - 3) Бушующие волны создавали чрезвычайно эффектную картину.
 - 4) Против этой болезни еще не нашли эффективного лекарства.
8. В каком ряду в обоих предложениях есть фразеологические обороты?
 - 1) Ни днём, ни ночью гости не приехали. Нам не давали покоя ни днём, ни ночью.

- 2) За едой малыш прикусил язык и заплакал. Он чуть было не проговорился, но вовремя прикусил язык.
- 3) Он во все глаза смотрел вдаль. Маша открыла глаза кукле.
- 4) Подруги перемывали косточки знакомым. За это я намылил голову кому следует.
9. Какое слово является стилистически сниженным?
- 1) слабак
 - 2) проявитель
 - 3) втулка
 - 4) бахилы
10. Укажите устаревшее слово – архаизм
- 1) рука
 - 2) чело
 - 3) занавес
 - 4) уборка
11. В каком словаре можно узнать о происхождении слов?
- 1) толковом словаре
 - 2) этимологическом
 - 3) орфографическом
 - 4) орфоэпическом
12. Значение какого фразеологизма определено неверно?
- 1) как с гуся вода – ничего не действует
 - 2) сказка про белого бычка - выдумка
 - 3) поднять на смех – осмеять, сделать предметом насмешки
 - 4) братья за ум - образумиться
13. Какие фразеологизмы не являются антонимами?
- 1) кот наплакал – сколько душе угодно
 - 2) как кошка с собакой – не разлей вода
 - 3) держать язык за зубами – по секрету всему свету
 - 4) владеть собой – держать себя в руках
14. Какие фразеологизмы не являются синонимами?
- 1) в один миг – в мгновение ока
 - 2) в двух шагах – на краю света
 - 3) дать нагоняй – намылить шею
 - 4) во весь дух - во все лопатки
15. В каком предложении есть фразеологизм?
- 1) В этом году уродилось много грибов, так что за ними далеко ходить не надо – собирай сразу в ближнем лесочке.
 - 2) Машина дала задний ход и остановилась.
 - 3) Надо внимательнее слушать объяснение учителя, а не хлопать ушами.
 - 4) Свинья села в лужу прямо посередине двора.
16. Объясните значение фразеологических оборотов
- 1) жить душа в душу - _____
 - 2) не видно ни зги - _____
 - 3) сидеть сложа руки - _____
 - 4) как в воду канул - _____

Практическая работа «Средства художественной изобразительности»

1. Из какого произведения эти строки? Назовите автора, название и средства выразительности:
- А) «Море... подымается вверх **спокойной могучей стеной**».
- Б) «Цвет его ... еще **синее**, еще гуще... среди **серебристо-зеленой листвы**»
- В) «Магнолии с их твердыми и блестящими, **точно лакированными**, листьями и белыми, с **большую тарелку величиной**, цветами»

Г) «кувыркались дельфины... вдали на горизонте, там, где голубой атлас моря окаймлялся темно-синей бархатной лентой»

Д) говорливая струйка воды

Е) «На клумбах тихо шептались, с неясной тревогой наклоняясь друг к другу, словно перешептываясь и подглядывая, едва видимые в темноте цветы. Стройные, темные, пахучие кипарисы медленно кивали своими острыми верхушками с задумчивым и укоряющим выражением».

2. Определите художественное средство:

А) Во мгле заледенелой, лучом приветливым

Б) Звезда... остановившись, смотрит в полынью

В) И сон окутал родину мою...

Г) Не было ни деревьев, ни кустов – ничего, кроме серого моря мхов, где изредка выделялись такие же серые скалы, серые озерки и серые ручьи.

3. Стилистический прием, заключающийся в повторении слов в начале нескольких строф, называется...

Итоговая контрольная работа

1. Что такое диалектные слова? (Примеры)

2. Что такое заимствованные слова? (примеры)

3. Подчеркните неологизмы: (Журнал, нетбук, календарь, втулка, луноход, экспорт, штифт, фиксаж)

4. Дайте определение (с примерами)

Аллегория Метафора Синекдоха

5. Подчеркните в описании зимнего леса из стихотворения Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимойю...» метафоры. Раскройте их смысл. Какие ещё приемы художественной выразительности здесь использованы?

И стоит он, околдован,-
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой.

6. Какой прием художественной выразительности использован?

В сто сорок солнц закат пылал...

7. Исправьте речевые ошибки:

1. Это автобиография моей жизни.

2. Перед лицом опасности все объединились воедино.

3. Мы вернулись обратно.

4. Это будет в марте месяце.

5. В конечном итоге все остались довольны.

8. Проставьте в 1 колонке номер соответствующего термина:

Изображение одного предмета путем сопоставления его с другим (часто при этом используются союзы как, будто, или сущ. в творительном падеже.)

Употребление слова в переносном значении на основе связи, существующей между явлениями.

Художественное преувеличение

Употребление неодушевленного предмета или животного в роли одушевленного, способного мыслить, чувствовать

Художественное определение предмета, явления

Необычный порядок слов в предложении

Противопоставление слов, предложений, картин, героев, эпизодов.

1.Сравнение 2. Метафора 3.Метонимия 4. Синекдоха 5.Олицетворение

6. Аллегория 7.Антитеза 8.Эпитет 9.Гипербола 10.Инверсия

1. Что такое неологизмы (примеры)

2. Что такое профессионализмы (примеры)

3. Подчеркните заимствованные слова: (мама, луноход, революция, земля, жалюзи)

4. Дайте определение (с примерами)

Олицетворение

Метонимия

Инверсия

5. Подчеркните метонимии и синекдохи одной чертой, эпитеты – волнистой линией:

Еще в бездейственном покое

Дремало поле боевое;

Вдруг сон прервался: вражий стан

С тревогой шумно воспрянул,

Внезапный крик сражений грянул;

Смутилось сердце киевлян...

6. Какой прием художественной выразительности использован?

Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет

7. Исправьте речевые ошибки:

1. Брат демобилизовался из армии.

2. Таковы мои планы на будущее

3. Он не успел закончить работу до конца.

4. Я заранее предвидел, что будет дождь.

5. Например, приведем такой пример.

8.Проставьте в 1 колонке номер соответствующего термина:

Изображение одного предмета путем сопоставления его с другим (часто при этом используются союзы как, будто или сущ. в творительном падеже).

Иносказательное изображение явления

Употребление слова в переносном значении на основе сходства между явлениями.

Художественное преувеличение

Употребление слова в переносном значении на основе количественной связи между явлениями.

Противопоставление слов, предложений, картин, героев, эпизодов.

Художественное определение предмета, явления

1.Сравнение 2. Метонимия 3.Метафора 4.Инверсия 5.Антитеза 6. Эпитет
7.Гипербола 8.Олицетворение 9.Аллегория 10.Синекдоха

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Басыров Марат Раилович

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022