

Басыров
Марат
Раилович

Подписан: Басыров Марат Раилович
DN: ИНН=021903349580, СНИЛС=07659638525,
E=mo.2013@inbox.ru, C=RU, S=Республика
Башкортостан, OU=Муниципальное
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
КРАСНОУСОЛЬСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
РАЙОН ГАУРИЙСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН, OU=Басыров, O=Басыров
SN=Басыров, CN=Басыров Марат Раилович
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-02-28 22:23:30
Font Reader Версия: 3.7.2

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.Красноусольский
Гаурийский район Республики Башкортостан»

«Рассмотрено и принято»

на ШМО учителей русского
языка и литературы

Руководитель ШМО

_____ /Л.В. Яковлева/

Протокол заседания ШМО

№ 1 от 31.08.2019г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
МОБУ СОШ №2

с.Красноусольский

_____ /Л.В. Пухова/

« ____ » _____ 2019г.

«Утверждаю»

Директор МОБУ СОШ №2
с.Красноусольский

_____ /В.Г. Габбасов/

Приказ № _____

от « ____ » _____ 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Литература»

Уровень образования (класс): среднее общее образование, 10-11 классы

Срок реализации программы: 2 года

– Авторской программы по литературе Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., ориентированной для работы с учебником Ю.В. Лебедева. Литература. 10 класс и учебником Русская литература XX века. 11 класс./ Под ред. Ю.И. Лысого.

– Учебного плана школы.

Учитель: Хакимова Р.Р.

с.Красноусольский, 2019г.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание тем учебного курса

10 класс

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в

пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики.

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси туп, хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Николай Гаврилович Чернышевский. Духовные искания Чернышевского. Образ Чернышевского в литературе и искусстве. Эстетическая теория Чернышевского.

Проблематика, жанр, композиция романа *«Что делать?»* Утопия и антиутопия в русской прозе XIX века – предпосылки возникновения и литературные истоки. «Тайный» сюжет романа «Что делать?». Система персонажей в романе «Что делать?»

Теория литературы. Система персонажей в художественном произведении как способ организации замысла писателя, утопия, антиутопия, проблематика, жанр, сюжет, фабула.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Сказки для детей изрядного возраста» (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

«Господа Головлевы» – «эпизоды из жизни одной семьи». Новый «общественный» роман. Социальная болезнь, охватившая русское общество. Образ Иудушки Головлева.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романе Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути.

«Севастопольские рассказы». Севастопольская трилогия. Патриотизм Толстого. «Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. «Наполеоновская тема» в рассказах. Повседневный героизм защитников Севастополя.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.

Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.

Рассказы по выбору: «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника.

Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 класс

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература,

официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*», «*Легкое дыхание*», «*Антоновские яблоки*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жарптица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волишебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Когда вы стоите на моем пути...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «*На поле Куликовом*». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-

реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпантионы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева*).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* («Имя твоё — птица в руке...»), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»*,

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

ЛИТЕРАТУРА 50-60-Х ГОДОВ

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Валентин Григорьевич Распутин.

«*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». Память

о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».

Э.М. Ремарк «Три товарища»

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Раздел (ч.)	Класс	
	10	11
Введение. Обзор литературы.		1
Из литературы XIX века.		
Из литературы XX века.		
Из зарубежной литературы.		4
Итоговый урок.		1
Резервные уроки		4
ИТОГО		136

Тематическое планирование на 2016-2017 учебный год

№ урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Примечания
1	01.09.2016г.		Русская литературно-критическая и философская мысль II половины XIX века А.Н. Островский «Гроза». «Бесприданница».	
2	02.09.2016г.		«Колумб Замоскворечья» (Очерк жизни и творчества А.Н. Островского)	
3	05.09.2016г.		Творческая история драмы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.	
4	07.09.2016г.		Город Калинов и его обитатели	

5	08.09.2016г.		Быт и нравы «темного царства» в пьесе	
6	09.09.2016г.		Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза»	
7	14.09.2016г.		Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	
8-9	15.09.2016г. 16.09.2016г.		Драма А.Н. Островского «Бесприданница»	
10-11	19.09.2016г. 21.09.2016г.		Рр. Сочинение по творчеству А.Н. Островского	
			И.А. Гончаров «Обломов»	
12	22.09.2016г.		Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов»	
13-14	23.09.2016г. 26.09.2016г.		Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина».	
15-16	28.09.2016г. 29.09.2016г.		Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	
17	30.09.2016г.		История любви Обломова и Ольги Ильинской.	
18	03.10.2016г.		Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»	
19	05.10.2016г.		Историко-философский смысл романа «Обломов»	
20	06.10.2016г.		Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	
21	07.10.2016г.		Итоговый урок по творчеству И.А. Гончарова.	
			И.С. Тургенев «Отцы и дети»	
22	10.10.2016г.		Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева	
23	12.10.2016г.		Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». История создания романа. Характеристика эпохи 60-х годов XIX века.	
24-26	13.10.2016г. 14.10.2016г. 17.10.2016г.		Е. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.	
27-28	19.10.2016г. 20.10.2016г.		Дружба и любовь в жизни героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	
29	21.10.2016г.		Базаров и его родители	
30	24.10.2016г.		Базаров-нигилист	
31	26.10.2016г.		Последние сцены романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	
32	27.10.2016г.		Споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Современники об «Отцах и детях»	
33	28.10.2016г.		Итоговый урок по роману	

			И.С. Тургенева «Отцы и дети»	
34-35	31.10.2016г. 07.11.2016г.		Рр. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	
36	09.11.2016г.		Необычная судьба Ф.И. Тютчева – человека и поэта	
37	10.11.2016г.		Основные темы и мотивы творчества Ф.И. Тютчева	
38	11.11.2016г.		Любовная лирика Ф.И. Тютчева	
39	14.11.2016г.		«Стихи пленительные Фета » (А. Жемчужников)	
40	16.11.2016г.		Темы и мотивы творчества А.А. Фета	
	17.11.2016г.		Н.А. Некрасов	
41	18.11.2016г.		Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	
42-43	21.11.2016г. 23.11.2016г.		Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова	
44	24.11.2016г.		Рр. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова (на выбор)	
45	25.11.2016г.		Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	
46-47	28.11.2016г. 30.11.2016г.		Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
48-49	01.12.2016г. 02.12.2016г.		Народ в споре о счастье	
50	05.12.2016г.		Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова	
51-52	07.12.2016г. 08.12.2016г.		Рр. Творческая работа по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
			Н.Г. Чернышевский «Что делать?»	
53	09.12.2016г.		Жизненный путь Н.Г. Чернышевского	
54	12.12.2016г.		Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика, жанр, композиция.	
55-56	14.12.2016г. 15.12.2016г.		«Старый мир» в изображении Чернышевского.	
57-58	16.12.2016г. 19.12.2016г.		«Новые люди» в романе Н.Г. Чернышевского.	
59	21.12.2016г.		«Особенный человек», его жизненные принципы.	
			М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»	
60	22.12.2016г.		«Я писатель, в этом мое призвание» (М.Е. Салтыков-Щедрин)	
61-62	23.12.2016г. 26.12.2016г.		«Сказки для детей изрядного возраста»	
63-64	28.12.2016г. 29.12.2016г.		Роман «Господа Головлевы» – «эпизоды из жизни одной семьи»	
65-66	30.12.2016г.		«Истинный кровопивец». Образ Иудушки Головлева.	

			Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	
67	16.01.2017г.		Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	
68	18.01.2017г.		История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл названия романа.	
69-71	19.01.2017г. 20.01.2017г. 23.01.2017г.		Тема «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	
72-73	25.01.2017г. 26.01.2017г.		Родион Раскольников в мире «униженных и оскорбленных». Путь к преступлению.	
74	27.01.2017г.		Смысл теории Раскольникова.	
75-76	30.01.2017г. 01.02.2017г.		«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	
77-78	02.02.2017г. 03.02.2017г.		Раскольников и Порфирий Петрович.	
79	06.02.2017г.		«Правда» Сони Мармеладовой.	
80-81	08.02.2017г. 09.02.2017г.		Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова.	
82	10.02.2017г.		Эпилог романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
83	13.02.2017г.		Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
84	15.02.2017г.		Итоговый урок по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
85-86	16.02.2017г. 17.02.2017г.		Рр. Сочинение по роману <i>Ф.М. Достоевского</i> <i>«Преступление и наказание»</i>	
			Л.Н. Толстой «Война и мир»	
87	20.02.2017г.		«Толстой – это целый мир» <i>(М. Горький)</i>	
88-89	22.02.2017г. 24.02.2017г.		«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	
90	27.02.2017г.		Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». История создания, особенности жанра, композиция.	
91	01.03.2017г.		«Вечер Анны Павловны был пущен...». («Высший свет» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ I тома, I ч.)	
92-93	02.03.2017г. 03.03.2017г.		В доме Ростовых. В имении Болконских. (Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые горы»).	

94-96	06.03.2017г. 09.03.2017г. 10.03.2017г.		Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	
97-99	13.03.2017г. 15.03.2017г. 16.03.2017г.		«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н. Толстой). (Содержание II тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)	
100	17.03.2017г.		Исторические взгляды Л.Н. Толстого и их отражение в романе «Война и мир».	
101-105	20.03.2017г. 22.03.2017г. 23.03.2017г. 24.03.2017г. 03.04.2017г.		Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Л.Н. Толстой) (Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. III том романа)	
106	05.04.2017г.		«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (Л.Н. Толстой). (Партизанская война в романе. Платон Каратаев и Тихон Щербатый).	
107-108	06.04.2017г. 07.04.2017г.		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л.Н. Толстой). Образы Кутузова и Наполеона.	
109-111	10.04.2017г. 12.04.2017г. 13.04.2017г.		Путь исканий смысла жизни главных героев романа. Андрей Болконский и Пьер Безухов.	
112-113	14.04.2017г. 17.04.2017г.		Женские образы в романе «Война и мир»	
114	19.04.2017г.		Роль эпилога в понимании идейного содержания романа «Война и мир»	
115	20.04.2017г.		Рр. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	
116-117	21.04.2017г. 24.04.2017г.		Зачет по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	
			А.П. Чехов	
118	26.04.2017г.		Жизнь и творчество А.П. Чехова	
119-120	27.04.2017г. 28.04.2017г.		Рассказы А.П. Чехова	
121	03.05.2017г.		Рассказ А.П. Чехова «Палата №6»	
122	04.05.2017г.		«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А.П. Чехов). Чехов-драматург.	
123	05.05.2017г.		Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Основной конфликт пьесы.	
124	08.05.2017г.		«Вишневый сад» – прощание с прошлым	
125	10.05.2017г.		«Здравствуй, новая жизнь!» (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»)	
126	11.05.2017г.		Итоговый урок по творчеству	

			А.П. Чехова	
127	12.05.2017г.		Рр. Сочинение по творчеству А.П. Чехова	
			Зарубежная литература	
128- 129	15.05.2017г. 17.05.2017г.		В. Гете «Фауст»	
130- 131	18.05.2017г. 19.05.2017г.		Оноре де Бальзак «Гобсек»	
132	22.05.2017г.		Итоговый урок по программе 10 класса	
133- 136			Резервные уроки	

№ урока, дата	Тема урока	Домашнее задание
1	Русская литературно-критическая и философская мысль II половины XIX века	Учить лекцию
	А.Н. Островский «Гроза». «Бесприданница»	
2	«Колумб Замоскворечья» (Очерк жизни и творчества А.Н. Островского)	А.Н. Островский «Гроза»
3	Творческая история драмы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.	Пересказ
4	Город Калинов и его обитатели	Заполнить таблицу
5	Быт и нравы «темного царства» в пьесе	Выписать цитаты
6	Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза»	Монолог Катерины
7	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	Конспект статьи
8-9	Драма А.Н. Островского «Бесприданница»	А.Н. Островский «Бесприданница»
10-11	Рр. Сочинение по творчеству А.Н. Островского	
	И.А. Гончаров «Обломов»	
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов»	Лекция, И.А. Гончаров «Обломов»
13-14	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина».	Ответить на вопросы
15-16	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	Заполнить таблицу
17	Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»	Ответить на вопросы
18	Историко-философский смысл романа «Обломов»	Повторить материал
19	Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	Подготовка к тесту
20	Итоговый урок по творчеству И.А. Гончарова	
	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	

21	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева	Лекция
22	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». История создания романа. Характеристика эпохи 60-х годов XIX века.	И.С. Тургенев «Отцы и дети»
23-24	Е. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.	Сравнительная характеристика
25-26	Дружба и любовь в жизни героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Анализ глав романа
27	Базаров и его родители	Выписать цитаты
28	Базаров-нигилист	Характеристика героя
29	Последние сцены романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Лекция
30	Споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Современники об «Отцах и детях».	Повторить материал
31	Итоговый урок по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Планы сочинений
32-33	Рр. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	
34	Необычная судьба Ф.И. Тютчева – человека и поэта	Учить лекцию
35	Основные темы и мотивы творчества Ф.И. Тютчева	Наизусть
36	«Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников)	Учить лекцию
37	Темы и мотивы творчества А.А. Фета	Наизусть
	Н.А. Некрасов	
38	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	Учить лекцию
39-40	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова	Наизусть
41	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
42-43	Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Анализ глав поэмы
44-45	Народ в споре о счастье	Анализ глав поэмы
46	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова	Анализ глав поэмы
47	Рр. Творческая работа по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	

	Н.Г. Чернышевский «Что делать?»	
48	Жизненный путь Н.Г. Чернышевского	Н.Г.Чернышевский «Что делать?»
49	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика, жанр, композиция.	Учить лекцию
50-51	«Старый мир» в изображении Чернышевского.	Пересказ
52-53	«Новые люди» в романе Н.Г. Чернышевского. «Особенный человек», его жизненные принципы.	Характеристика героя
	М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»	
54	«Я писатель, в этом мое призвание» (<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>)	М.Е. Салтыков- Щедрин. Сказки
55-56	«Сказки для детей изрядного возраста»	М.Е. Салтыков- Щедрин «Господа Головлевы»
57-58	Роман «Господа Головлевы» – «эпизоды из жизни одной семьи»	Анализ глав романа
59-60	«Истинный кровопивец». Образ Иудушки Головлева.	Мини-сочинение
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	
61	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Учить лекцию
62	История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл названия романа.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
63-65	Тема «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	Пересказ
66-67	Родион Раскольников в мире «униженных и оскорбленных». Путь к преступлению.	Анализ глав романа
68	Смысл теории Раскольникова.	Подборка цитат
69-70	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	Характеристика героев
71-72	Раскольников и Порфирий Петрович.	Ответить на вопросы
73	«Правда» Сони Мармеладовой.	Анализ глав романа
74-75	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова.	Пересказ эпилога
76	Художественная особенность романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Подготовка к тесту
77	Итоговый урок по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Подготовка к сочинению

78-79	Рр. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
	Л.Н. Толстой «Война и мир»	
80	«Толстой – это целый мир» (<i>М. Горький</i>)	Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
81-82	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	Пересказ
83	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». История создания, особенности жанра, композиция.	Л.Н. Толстой «Война и мир»
84	«Вечер Анны Павловны был пущен...». («Высший свет» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ I тома, I ч.)	Анализ эпизодов романа
85-86	В доме Ростовых. В имении Болконских. (Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые горы»).	Пересказ глав романа
87-89	Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Ответить на вопросы
90-92	«Надо жить, надо любить, надо верить» (<i>Л.Н. Толстой</i>). (Содержание II тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)	Анализ глав романа
93	Исторические взгляды Л.Н. Толстого и их отражение в романе «Война и мир».	Учить лекцию
94-96	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (<i>Л.Н. Толстой</i>) (Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. III том романа)	Пересказ
97	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (<i>Л.Н. Толстой</i>). (Партизанская война в романе. Платон Каратаев и Тихон Щербатый).	Сравнительная характеристика
98-99	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (<i>Л.Н. Толстой</i>). Образы Кутузова и Наполеона.	Сравнительная характеристика
100-101	Путь исканий смысла жизни главных героев романа. Андрей Болконский и Пьер Безухов.	Мини-сочинение
102-103	Женские образы в романе «Война и мир»	Характеристика героев
104	Роль эпилога в понимании идейного содержания романа «Война и мир»	Подготовка к сочинению
105	Рр. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Домашнее сочинение
106-107	Зачет по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	
	А.П. Чехов	

108	Жизнь и творчество А.П. Чехова	Читать рассказы А.П. Чехова
109-110	Рассказы А.П. Чехова	Пересказ
111	Рассказ А.П. Чехова «Палата №6»	Пересказ
112	«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А.П. Чехов). Чехов-драматург.	А.П. Чехов «Вишневый сад»
113	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Основной конфликт пьесы.	Обзор содержания
114	«Вишневый сад» – прощание с прошлым	Ответить на вопросы
115	«Здравствуй, новая жизнь!»	Ответить на вопросы
116	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова	
117	Литература XX века (Обзор)	Пересказ лекции
118-120	Литература о ВОВ В. Быков К. Воробьев Ю. Казакевич	Пересказ произведений
121-123	Ч. Айтматов «Первый учитель», «Белый пароход»	Ч. Айтматов «Первый учитель», «Белый пароход»
124-125	Современные поэты: Ю. Друнина, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко	Наизусть
126-127	В. Гете «Фауст»	Гете «Фауст»
128-129	Оноре де Бальзак «Гобсек»	Оноре де Бальзак «Гобсек»
130	Итоговый урок по программе 10 класса	
131-136	Резервные уроки	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебник: *Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 1999.*

Методическая литература: *Литература. 10 класс: поурочные планы по учебнику Ю.В. Лебедева. Ч. II/ авт.-сост. Л.И. Косивцева. – Волгоград: Учитель, 2007.*

5 часов в неделю
170 часов в год

№ урока, дата	Тема урока	Домашнее задание
1	Русская литературно-критическая и философская мысль II половины XIX века	Учить лекцию
	А.Н. Островский «Гроза». «Бесприданница»	
2	«Колумб Замоскворечья» (Очерк жизни и творчества А.Н. Островского)	А.Н. Островский «Гроза»
3	Творческая история драмы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.	Пересказ
4	Город Калинов и его обитатели	Заполнить таблицу
5	Быт и нравы «темного царства» в пьесе	Выписать цитаты
6	Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза»	Монолог Катерины
7	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	Конспект статьи
8-9	Драма А.Н. Островского «Бесприданница»	А.Н. Островский «Бесприданница»

10-11	Рр. Сочинение по творчеству А.Н. Островского	
12-13	Урок внеклассного чтения. Пьесы А.Н. Островского.	
	И.А. Гончаров «Обломов»	
14	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов»	Лекция, И.А. Гончаров «Обломов»
15-16	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина».	Ответить на вопросы
17-18	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	Заполнить таблицу
19	Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»	Ответить на вопросы
20	Историко-философский смысл романа «Обломов»	Повторить материал
21	Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	
22	Итоговый урок по творчеству И.А. Гончарова	
	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	
23	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева	Лекция
24-26	Рассказы цикла «Записки охотника»	Читать рассказы
27	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». История создания романа. Характеристика эпохи 60-х годов XIX века.	И.С. Тургенев «Отцы и дети»
28-29	Е. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.	Сравнительная характеристика
30-32	Дружба и любовь в жизни героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Анализ глав романа
33	Базаров и его родители	
34-35	Базаров-нигилист	Характеристика героя
36	Последние сцены романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Лекция
37	Споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Современники об «Отцах и детях».	Повторить материал
38	Итоговый урок по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Планы сочинений
39-40	Рр. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	
41	Необычная судьба Ф.И. Тютчева – человека и поэта	Учить лекцию
42	Основные темы и мотивы творчества Ф.И. Тютчева	Наизусть
43	«Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников)	Учить лекцию
44	Темы и мотивы творчества А.А. Фета	Наизусть
	Н.А. Некрасов	
45	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	Учить лекцию
46-47	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова	Наизусть
48	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	Н.А. Некрасов

		«Кому на Руси жить хорошо»
49-51	Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Анализ глав поэмы
52-53	Народ в споре о счастье	Анализ глав поэмы
54	Идейный смысл рассказов о грешниках	
55	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова	Анализ глав поэмы
56-57	Рр. Творческая работа по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
58-59	Литературная деятельность Г.И. Успенского . "Нравы Растеряевой улицы"	
60-61	Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. (По произведению Н.С. Лескова "Очарованный странник")	
	Н.Г. Чернышевский «Что делать?»	
62	Жизненный путь Н.Г. Чернышевского	Н.Г. Чернышевский «Что делать?»
63	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика, жанр, композиция.	Учить лекцию
64	«Старый мир» в изображении Чернышевского.	Пересказ
65-66	«Новые люди» в романе Н.Г. Чернышевского. «Особенный человек», его жизненные принципы.	Характеристика героя
	М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»	
67	«Я писатель, в этом мое призвание» (М.Е. Салтыков-Щедрин)	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки
68-70	«Сказки для детей изрядного возраста»	М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»
71-72	Роман «Господа Головлевы» – «эпизоды из жизни одной семьи»	Анализ глав романа
73-74	«Истинный кровопивец». Образ Иудушки Головлева.	Мини-сочинение
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	
75	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Учить лекцию
76	История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл названия романа.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
77-79	Тема «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	Пересказ
80-81	Родион Раскольников в мире «униженных и оскорбленных». Путь к преступлению.	Анализ глав романа
82	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	Характеристика героев

83-85	Смысл теории Раскольников. Раскольников и Порфирий Петрович.	Ответить на вопросы
86-87	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольника.	Пересказ эпилога
88	Художественная особенность романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Подготовка к сочинению
89-90	Рр. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
91-92	Урок внеклассного чтения. Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот».	
	Л.Н. Толстой «Война и мир»	
93	«Толстой – это целый мир» (<i>М. Горький</i>)	Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
94-95	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	Пересказ
96-97	Обзор романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	Пересказ
98-99	«Срывание всех и всяческих масок» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»	Пересказ
100	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». История создания, особенности жанра, композиция.	Л.Н. Толстой «Война и мир»
101	«Вечер Анны Павловны был пущен...». («Высший свет» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ I тома, I ч.)	Анализ эпизодов романа
102	В доме Ростовых. В имении Болконских. (Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые горы»).	Пересказ глав романа
103-105	Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Ответить на вопросы
106-108	«Надо жить, надо любить, надо верить» (<i>Л.Н. Толстой</i>). (Содержание II тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)	Анализ глав романа
109	Исторические взгляды Л.Н. Толстого и их отражение в романе «Война и мир».	Учить лекцию
110-112	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (<i>Л.Н. Толстой</i>) (Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. III том романа)	Пересказ
113-114	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (<i>Л.Н. Толстой</i>). (Партизанская война в романе. Платон Каратаев и Тихон Щербатый).	Сравнительная характеристика
115-116	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (<i>Л.Н. Толстой</i>). Образы Кутузова и Наполеона.	Сравнительная характеристика

117-119	Путь исканий смысла жизни главных героев романа. Андрей Болконский и Пьер Безухов.	Мини-сочинение
120-121	Женские образы в романе «Война и мир»	Характеристика героев
122	Роль эпилога в понимании идейного содержания романа «Война и мир»	Подготовка к сочинению
123	Рр. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Домашнее сочинение
124-125	Зачет по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	
	А.П. Чехов	
126	Жизнь и творчество А.П. Чехова	Читать рассказы А.П. Чехова
127-129	Рассказы А.П. Чехова	Пересказ
130	Рассказ А.П. Чехова «Палата №6»	Пересказ
131	«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А.П. Чехов). Чехов-драматург.	А.П. Чехов «Вишневый сад»
132	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Основной конфликт пьесы.	Обзор содержания
133	«Вишневый сад» – прощание с прошлым	Ответить на вопросы
134	«Здравствуй, новая жизнь!»	Ответить на вопросы
135-136	Урок внеклассного чтения Пьесы А.П. Чехова	
137-138	Рр. Сочинение по творчеству А.П. Чехова	
139	Литература XX века (Обзор)	
140-144	Литература о ВОВ В. Быков К. Воробьев Ю. Казакевич	
145-146	Рассказы В. Шукшина	Рассказы В. Шукшина
147-149	Ч. Айтматов «Первый учитель», «Белый пароход»	Ч. Айтматов «Первый учитель», «Белый пароход»
150-152	А.И. Солженицын «Матренин двор»	А.И. Солженицын «Матренин двор»
153-155	Обзор современной литературы	
156-157	Современные поэты: Ю. Друнина, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко	Наизусть
158-160	В. Гете «Фауст»	Гете «Фауст»
161-163	Оноре де Бальзак «Гобсек»	Оноре де Бальзак «Гобсек»
164	Итоговый урок по программе 10 класса	

165-170	Резервные уроки	
---------	-----------------	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Басыров Марат Раилович

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022