

Басыров
Марат
Раилович

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Муниципальное общеобразовательная школа № 2 с. Красноусольский
район Гафурийский район Республики Башкортостан»
Описание: Я являюсь автором этого документа
Дата: 2021-02-28 22:23:53
Foxit Reader Версия: 9.7.2

«Рассмотрено и принято»

на ШМО учителей русского
языка и литературы
Руководитель ШМО

_____/Л.В. Яковлева/
Протокол заседания ШМО
№ 1 от 30.08.2019г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
МОБУ СОШ №2
с.Красноусольский

_____/Л.В. Пухова/
«__»____ 2019г.

«Утверждаю»

Директор МОБУ СОШ №2
с.Красноусольский

_____/В.Г. Габбасов/
Приказ № ____
от «__»____ 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Родной (русский) язык»

Уровень образования (класс): среднее общее образование, 10-11 классы

Срок реализации программы: 2 года

Программа разработана на основе:

– Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования
(Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении федерального
компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного
общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. №1089)

– Авторской программы «Основы русской словесности (От слова к словесности)». Автор А.И.
Горшков – М.: Дрофа, 2009.

– Учебного плана школы.

Учитель: Хакимова Р.Р.

с.Красноусольский, 2019г.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения курса родного (русского) языка ученик должен

знать/понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;
- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;
- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

создание устного и письменного речевого высказывания:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
- создавать устное высказывание на лингвистические темы;
- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

анализ текста и языковых единиц:

- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
- эффективно использовать языковые единицы в речи;
- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение, или Что такое словесность.

Что есть слово. Слово и словесность. Предмет словесности.

Русский язык и разновидности его употребления.

От древности к современности. Славянские языки. Старославянский язык.

Строй и употребление языка. Общее понятие стиля. Определение стиля.

Разговорный и литературный язык. Сфера употребления литературного языка. Диалектное членение русского языка. Разновидности литературного языка. Социальный диалект. Жаргон. Аргумент. Сленг. Официально-деловой стиль. Научный стиль. Публицистический стиль. Язык художественной литературы.

Стилистические возможности языковых средств.

Многосмысленные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Архаизмы. Историзмы.

Неологизмы. Славянизмы. Заимствованные слова. Общеупотребительные слова.

Необщеупотребительные слова. Книжные слова. Термины. Разговорные слова. Просторечные слова. Фразеологизмы. Крылатые слова и выражения.

Формы и качества словесного выражения.

Формы словесного выражения. Описание. Рассуждение. Повествование. Качества словесного выражения.

Средства художественной изобразительности.

Виды словесных средств художественной изобразительности. Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Перифраза. Автология. Метафора. Метонимия. Ирония. Гипербола. Олицетворение.

Синекдоха. Литота. Анафора. Антитеза. Градация. Оксюморон. Параллелизм. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Риторическое обращение. Эллипсис. Эпифора.

Звуковые средства художественной изобразительности. Звукоподражание. Благозвучия.

Аллитерация. Ассонанс. Звуковые повторы. Звукопись. Словесно-звуковые средства художественной изобразительности.

Русское стихосложение.

Стихотворные размеры силлаботонического стиха. Рифма и ее виды. Монорим. Белый стих.

Строфа. Акцентный стих. Свободный стих.

Содержание учебного предмета

11 класс

Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения

Стили речи. *Научный стиль.* Основные признаки научного стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля

Публицистический стиль. Основные признаки. Лексические, синтаксические особенности. Эмоциональные средства выразительности в публицистическом стиле

Жанры публицистического стиля речи. Путевой очерк

Портретный очерк

Проблемный очерк. Устные выступления

Дискуссия.

Официально-деловой стиль. Заявление, автобиография, доверенность.

Разговорный стиль речи.

Художественный стиль.

Текст и его строение

Текст и его строение. Тема и идея. Работа над определением темы и идеи.

Структура словесного произведения

Структура словесного произведения. Понятие сюжета. Композиция произведения.

Фабула. Словесный ряд, детали

Художественный текст и его признаки

Художественный текст и его признаки. Индивидуальность, интертекстуальность
 Образность, диалогичность, риторичность. Антропоцентризм художественного текста
 Смысловая структура художественного текста

Жанровая характеристика художественного текста

Жанровая характеристика художественного текста. Эпические жанры

Драматические жанры

Лирические жанры

Методы и приемы анализа художественного текста

Методы и приемы анализа художественного текста

Стилистический эксперимент

Семантический, сопоставительно-стилистический метод описания

Формы художественной речи

Родовые особенности художественной речи в эпических, драматических и лирических произведениях

Формы художественной речи. Прозаическая, стихотворная речь, промежуточные формы

Аспекты анализа художественного текста

Идейно-художественный уровень текста и его анализ. Основное содержание литературного произведения. Основной, эмоциональный тон. Проблематика. Авторская позиция

Идейно-художественный уровень текста и его анализ. Основное содержание литературного произведения. Основной, эмоциональный тон. Проблематика. Авторская позиция
 Комплексный анализ художественного текста. Основное содержание литературного произведения

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Раздел	Класс	
	10	11
Введение	1	1
Русский язык и разновидности его употребления	1	1
Стили речи, их основные признаки	7	7
Стилистические возможности языковых средств	9	9
Формы и качества словесного выражения	2	2
Средства художественной изобразительности	6	6
Русское стихосложение	3	3
Текст. Его строение и анализ	1	1
Повторение	2	2
Контрольная работа	1	1
Резервный урок	1	1

10 класс

№ урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Примечание
			Введение, или что такое словесность	
1	01.09.		Введение, или что такое словесность	
			Русский язык и разновидности его употребления	
2	08.09		От древности к современности	
3	15.09		От древности к современности	

4	22.09		От древности к современности	
5	29.09		От древности к современности	
6	22.10		От древности к современности	
7	6.10		От древности к современности	
8	13.10		От древности к современности	
9	20.10		Рр. Сочинение-рассуждение	
			Стилистические возможности языковых средств	
10	10.11		Слова и устойчивые сочетания слов	
11	17.11		Слова и устойчивые сочетания слов	
12	24.11		Слова и устойчивые сочетания слов	
13	01.12		Формы слов и предложения. Морфология.	
14	08.12		Выразительные возможности глагола	
15	15.12		Формы слов и предложения	
16	22.12		Формы слов и предложения. Синтаксис	
17	29.12		Формы слов и предложения. Синтаксис	
18	19.01.		Контрольная работа	
			Формы и качества словесного выражения	
19	26.01		Формы словесного выражения	
20	02.02		Качества словесного выражения	
			Средства художественной изобразительности	
21	09.02		Словесные средства художественной изобразительности	
22	16.02		Словесные средства художественной изобразительности	
23	02.03		Словесные средства художественной изобразительности	
24	09.03		Звуковые средства художественной изобразительности	
25	16.03		Словесно-звуковые средства художественной изобразительности	
26	23.03		Практическая работа	
			Русское стихосложение	
27	06.04		Русское стихосложение. Системы стихосложения	
28	13.04		Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха	
29	20.04		Рифма, ее виды	
30	27.04		Строфа	
			Повторение	
31	04.05		Повторение	
33	11.05		Повторение	
32	18.05		Итоговая контрольная работа	
34			Резервный урок	

11 класс

№ урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тема урока	Примечание
1	01.09.2020г.		Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения	
2	08.09.2020г.		Стили речи. Научный стиль. Основные признаки научного стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля	
3	15.09.2020г.		Публицистический стиль. Основные признаки. Лексические, синтаксические особенности. Эмоциональные средства выразительности в публицистическом стиле	
4	22.09.2020г.		Жанры публицистического стиля речи. Путевой очерк	
5	29.09.2020г.		Портретный очерк	
6	06.10.2020г.		Проблемный очерк. Устные выступления	
7	13.10.2020г.		Дискуссия. Дискуссия на тему «Почему нужно быть ответственным и трудолюбивым человеком?»	
8	20.10.2020г.		Официально-деловой стиль. Заявление, автобиография, доверенность.	
9	10.11.2020		Разговорный стиль речи. Составление микротекста (в основе лексика, характерная для разговорного стиля)	
10	17.11.2020.		Художественный стиль. Основные признаки. Лексические, синтаксические особенности. Эмоциональные средства выразительности в художественном стиле.	
11	24.11.2020г.		Анализ произведения художественного стиля.	
			Текст и его строение	
12	30.11.2020г.		Текст и его строение. Тема и идея. Работа над определением темы и идеи.	
			Структура словесного произведения	
13	01.12.2020г.		Структура словесного произведения. Понятие сюжета. Композиция произведения.	
14	08.12.2020г.		Фабула. Словесный ряд, детали	
15	15.12.2020г.		Проверочная работа по теме: «Текст и его строение»	
			Художественный текст и его	

			признаки	
16	22.12.2020г.		Художественный текст и его признаки. Индивидуальность, интертекстуальность	
17	29.12.2020г.		Образность, диалогичность, риторичность. Антропоцентризм художественного текста	
18	19.01.2021г.		Смысловая структура художественного текста	
			Жанровая характеристика художественного текста	
19	26.01.2021г.		Жанровая характеристика художественного текста. Эпические жанры.	
20	02.02.2021г.		Драматические жанры	
21	09.02.2021г.		Лирические жанры	
22	16.02.2021г.		Обобщение по теме «Жанровая характеристика художественного текста»	
23	02.03.2021г.		Выразительное чтение художественного текста, как этап его интерпретации.	
24	09.03.2021г.		Выразительное чтение. Конкурс чтецов.	
			Методы и приемы анализа художественного текста	
25	16.03.2021г.		Методы и приемы анализа художественного текста	
26	23.03.2021г.		Стилистический эксперимент	
27	06.04.2021г.		Семантический, сопоставительно-стилистический метод описания	
			Формы художественной речи	
28	13.04.2021г.		Родожанровые особенности художественной речи в эпических, драматических и лирических произведениях	
29	20.04.2021г.		Формы художественной речи. Прозаическая, стихотворная речь, промежуточные формы	
			Аспекты анализа художественного текста	
30	27.04.2021г.		Идейно-художественный уровень текста и его анализ. Основное содержание литературного произведения. Основной, эмоциональный тон. Проблематика. Авторская позиция	
31	04.05.2020г.		Урок-практикум по теме «Аспекты анализа художественного текста»	
32,33	11.05.2020г. 18.05.2020г.		Урок-практикум «Комплексный анализ художественного текста»	
34			Резервные уроки	

Контрольная работа по теме «Синтаксис» 10 класс 1 вариант

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Там были меха и перья шёлк и жемчуг необыкновенная легкость покроя и умопомрачительная причёска.
- 2) Грин любил и море и выдуманные им морские побережья.
- 3) У молодого человека не было ни денег ни квартиры ни ключа от квартиры.
- 4) При виде концессионеров из толпы встречающих и любопытствующих вынырнул гражданин в чесучовом костюме и быстро зашагал к выходу.
- 5) Снег падал хлопьями и скоро он покрыл всю землю.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты. *Птицы (1) выбирая себе (2) спутников жизни (3) придают большое значение оттенкам оперения. И если у пернатого кавалера нет (4) присущей (5) его собратьям шапочки, то шансы получить благосклонность от невесты невелики.*

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты. *Встречи с искусством живописи дарят радость открытия (1) исключительно (2) внимательному и терпеливому зрителю. Посещение художественного музея (3) например (4) требует от нас способности и готовности воспринимать и переживать увиденное.*

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. *Я окончательно убедился в том (1) что заблудился совершенно (2) и пошёл наугад туда (3) где бесконечно тянулись поля.*

5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). *Постепенно (1) вырос город (2) в названии (3) которого (4) сохранился (5) аромат окружавших его красных боров.*

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. *Молодой сокол (1) неожиданно высоко (2) взлетев над равниной (3) исчез с летнего неба (4) очертив пространство над горизонтом.*

7. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Перед глазами возникает то бескрайний степной пейзаж то расписной терем русского леса то жемчужное зеркало южного моря.
- 2) В более поздних русских летописях содержатся ценнейшие исторические и экономические данные и культурно-этнографические факты.
- 3) И небо высилось ночное с невозмутимостью святой и над любовью земною и над земною суетой.
- 4) Поезд давно уже увёз и концессионеров и театр Колумба и прочую публику.
- 5) Налетела туча с крупным градом и разметала она всю листву.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты. *На улице нас кольцом окружили собаки и ни малейшего желания (1) кажется (2) не имели признавать в нас знакомых. Их воинственное настроение было (3) видно (4) каждому прохожему.*

9. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Самый древний гербарий был собран в начале XVI столетия и хранится сейчас в Риме.
- 2) Зимой я ходил на охоту или рыбалку или катался на лыжах.
- 3) Для наблюдательного человека в тайге много интересного как летом так

и зимой.

- 4) Разошлись внуки и правнуки лоцманами и матросами по всей реке.
- 5) Глаз не устаёт любоваться полями и рощами и сердце полно ощущения гармонии с природой.

10. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Самый древний гербарий был собран в начале XVI столетия и хранится сейчас в Риме.
- 2) Зимой я ходил на охоту или рыбалку или катался на лыжах.
- 3) Для наблюдательного человека в тайге много интересного как летом так и зимой.
- 4) Разошлись внуки и правнуки лоцманами и матросами по всей реке.
- 5) Глаз не устаёт любоваться полями и рощами и сердце полно ощущения гармонии с природой.

11. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М.Ю. Лермонтова и в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А.М. Врубеля родился сын – будущий художник Михаил Врубель.
- 2) Многие полотна И.К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.
- 3) Повесть Е.И. Замятина «На куличках» полна любви и сострадания к соотечественникам и выражает протест против общественных условий.
- 4) С поэтами-декабристами композитора А.А. Алябьева связывали как общие взгляды так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы.
- 5) Здесь заповедными стали истоки рек и родники и рощи и дубравы.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. *Следует признать, что мы живём в мире, где человек не застрахован от опасностей. В настоящее время (1) однако (2) накоплен большой опыт в предотвращении последствий катастроф. В Мексике (3) например (4) землетрясения обходятся почти без жертв, потому что с населением постоянно проводятся занятия.*

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. *Дома мой гость сразу начал мне жаловаться (1) что (2) пока он ехал ко мне (3) то заблудился в лесу (4) и вынужден был заночевать в сторожке лесника.*

14. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). *Ударил гром (1) раскаты (2) которого напоминали мне (3) звук страшного землетрясения.*

15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. *В природе (1) бесспорно (2) нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. Ещё спят в каменных домах люди, а лес (3) напротив (4) полнится жизнью: начинают радостно петь птицы, шелестит листва, трепещут бабочки.*

Итоговая контрольная работа по родному языку (русскому) за курс 10 класса.

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Числительные пишите словами.

В 1863 году в Омске была открыта женская гимназия. Однако старого здания бывшего училища не хватало число уч.ниц возр.стало и п.печительский совет принимает р.шение о постройк. нового здания.

Строительство п.ручили в июле 1879 года архитектору Эдуарду Ивановичу Эзету. Этот замечательный арххютектор считал очень важным делом развитие народного образования и стр.мился помоч. В этом г.рожанам.

В августе 1879 года была совершена закла.ка здания. Генерал-губернатор и п.печительница г.мназии М.П.Цытович присутствовавшие при этом заложили в осн.вание здания м.та..ическую пластинку с памятной надпис.ю. Стр.ительство пр.должавш.ея три года зав.ршилось в 1882 году.

Двух.тажное здание гимназии было построено из кирпича. Большой актовый зал ставший местом отдыха учениц на п.ременах служил и местом проведения уроков г.мнастики и танцев. Было б.блиотечное п.мещение кабинет физики и особо спроектирова..ая комната для приёма п.сетителей.

В начале нового века в здание был проведён в.допровод электрическое .св.щение полы в к.ридорах п.крыли линол.умом. При здании пр.существовала церковь.

В гимназии пр.подавали следующие предметы Закон Божий русский язык и словесность арифметику алгебру геометрию географию историю естественную историю и физику чистописание рук.делие. Существовали и нек.торые дополнительные предметы. К ним относились иностранные языки рисование п.дагогика. Уч.ницы п.сещали уроки пения танцев гимнастики. Обучались 7 лет. Если ученицы ж.ляли стать д.машними наставницами учительницами то обучались вос.мой год в специальном педагогическом классе.

Г.мназия просуществовала до гр.жданской войны. После Великой Отеч.ственной войны здесь был Дом просвещения а с 1973 года сущ.ствует правление организации общества «Знание» центральный лекторий. В этом здании часто проводят леки семинары курсы организуют выставки.

(по Козиновой)

2. Озаглавьте текст.

3.Определите стилевую принадлежность текста. Выпишите слова, передающие особенность данного стиля.

4.Какое предложение можно перестроить в предложение с прямой речью? Запишите его в исправленном виде.

5. Выполните полный синтаксический разбор 1 предложения 5 абзаца (характеристика, схема) .

6.Дайте толкование слов: попечительский совет, женская гимназия, памятная надпись, чистописание, домашние наставницы, центральный лекторий.

7. Подберите синонимы к глаголам:

Заложили _____

Преподавали _____

Просуществовало _____

Спроектировано _____

8. Выпишите сложные предложения:

А) ССП с двойным союзом:

Б)ССП , осложнённое обособленным определением

9. Какие средства художественной выразительности и стилистические фигуры можно было бы добавить в содержание «сухого» текста с целью придать ему образность, яркость, выразительность? Карандашом сверху в переписанный вами текст добавьтe слова.

Проверочная работа по теме: «Текст и его строение»

1. Дайте характеристику текста. (Основные признаки текста: тематическое и композиционное единство всех его частей, наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная), смысловая целостность, относительная законченность.)

Многие из вас говорят: «Мы любим Родину». Это очень важные слова, и надо иметь на них право. А это право надо завоевать своим трудом, учебой.

Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у Родины праздник, и страдать, когда Родине тяжело. И главное – беречь родину. Не давать в обиду врагам, которые идут на нее с оружием. Не давать в обиду тем, кто думает только о себе и забывает о Родине.

Для человека все должно быть дорого на своей Родине: и её народ, и её земля, и её история, и её завтрашний день. Будущее Родины в ваших руках. Помните об этом. (Ю. Яковлев)

2. Запишите эпитеты, уместные при описании: а) взгляда; б) глаз; в) рук. Согласуйте их с существительными. Некоторые из них могут быть уместными в разных подборках эпитетов.

Белый, большой, выцветший, гневный, голубой, грубый, ж..сткий, заискива..щий, зеленый, карий, круглый, ласковый, лукавый, м..золистый, мягкий, навывате, насмешл..вый, нежный, (не)навид..щий, пасмурный, приветл..вый, ра..косый, светлый, серый, сильный, спокойный, суровый, сухой, темный, т..ж..лый, умный, усталый, ч..рный.

3. Составьте текст повествовательного типа о каком-либо жизненном случае, хорошо вам известном. (1. Выберите сюжет, определите, какой композиции вы будете придерживаться: с прямой последовательностью развертывания событий или обратной, начиная с конца или же с отступлениями от прямой последовательности. 2. Учтите, что сообщение о месте и времени действия может объединиться с сообщением о действующем лице. И это может быть началом текста. 3. Особое внимание обратите на начало и конец текста. Они созвучны. Окончанием повествовательного текста часто бывает указание на последнее, завершающее действие или вывод, оценка события. 4. Язык изложения должен быть подчинен теме, идее, типу речи, стилю, жанру. 5. При необходимости можете включить в повествование элементы и описания, и рассуждения.)

4. Составьте текст типа рассуждения на тему, волнующую вас в настоящее время. Используйте (по мере необходимости) сложные союзы и союзные слова: ввиду того что, вследствие того что, благодаря тому, что, оттого что, вместо того чтобы, так как, после того как, в то время как, тогда как, не смотря ни на что, между тем как, вследствие чего и др.

Как вы полагаете, является ли ваше сочинение-рассуждение текстом? Назовите признаки текста и найдите их в вашем сочинении. А получилось ли у вас рассуждение? Каковы его признаки? Проанализируйте свой текст, сделайте вывод.

5. Укажите, признаки каких стилей имеют следующие словосочетания. Выпишите их по группам. Составьте с ними по два предложения различных стилей речи.

Пробуждающаяся природа, по данным социологического опроса, светская хроника, шорох ресниц, ходил совсем ошалевший, предстоящие переговоры, судебное разбирательство, вопросы экологии, завершившийся эксперимент, хлопать ушами, серебристый иней, лебедь белая, валютный коридор, библиографический указатель, защищать природу, растянулся на лавке.

«Комплексный анализ художественного текста»
Отрывок из произведения Андрея Платонова

“Любовь к Родине, или Путешествие воробья (*Сказочное происшествие*)”

”Старый скрипач-музыкант любил играть у подножия памятника Пушкину.

Этот памятник стоит в Москве, в начале Тверского бульвара, на нем написаны стихи, и со всех четырех сторон к нему поднимаются мраморные ступени.

Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу, старый музыкант обращался лицом на бульвар, к дальним Никитским воротам, и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет из местного киоска, – и все они умолкали в ожидании музыки, потому что музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь.

Футляр от своей скрипки музыкант клал на землю против памятника, он был закрыт, и в нем лежал кусок черного хлеба и яблоко, чтобы можно было поесть, когда захочется.

Обыкновенно старик выходил играть под вечер, по первому сумраку. Для его музыки было полезней, чтоб в мире стало тише и темней. Беды от своей старости он не знал, потому что получал от государства пенсию и кормился достаточно. Но старик скучал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Там звуки его скрипки раздавались в воздухе, в сумраке, и хоть изредка они доходили до глубины человеческого сердца, трогая его нежной и мужественной силой, увлекавшей жить высшей, прекрасной жизнью. Некоторые слушатели музыки вынимали деньги, чтобы подарить их старику, но не знали, куда их положить: футляр от скрипки был закрыт, а сам музыкант находился высоко на подножии памятника, почти рядом с Пушкиным”/

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Басыров Марат Раилович

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022